

السنة الاولى
العدد
٣٧

الأعراس المصرية

اسبوعية ، ادبية ، انتقادية ، فكاهية ، روائية

الاثنيين
١٥
نشرين ثاني

بين رئيس الدولة السورية والمندوب الممتاز



الداماد - ميسوط يا ميسو أليب اقومت علينا القيامة، وانا كنت « واثق » منك ومعتمد ان الشعب « ميسر » ...
الميسو أليب - فخار بيكسر بعضه ... خليك « حكيم » يا داماد، وكن لربك « شاكر » ... ولاتنس ان الرئاسة بتدوخ



١ - مسكينة من لا تجد عريساً . . .

.. وكنت أحدثها عن النشيد الوطني وعن الفاتح فيه، وعن روعة النشيد الوطني في النفوس واضرامه نار الحماة فيها وكانت تنظر اليّ بعينين كاد الدمع ينفر منهما، فقلت : ما هذا ؟ . . .

قالت : ولماذا وضعت النشيد الوطني ؟ . . . أليس تستحقوا المهيم وتغشوا بآبائنا، البلاد الى الحرب ؟ . . .

قلت : بلى ، وهذا احد مراميها

قالت : ما اتفق حظنا نحن البنات ! . . .

وبسكت ، وتساقط الدمع من عينيها الجميلتين ، فقلت وأين التماسه في النشيد الوطني ؟

قالت : اما كفتنا الحرب فقتلت منكم انتم الشبان عشرات الملايين حتى تحلقوا في كل يوم لنا من مثيرات الحرب والقتال ؟ . . . ومن اين نجد الواحدة منا نحن البنات عريساً لها اذا دامت الحروب؟ . . . واخذت اظهر لها منافع النشيد الوطني فلم تقنع ، بل أصرت على رأيها في وجوب حذف هذا النشيد من سجلات البلاد ، قلت : واذا كلفوك انت ان تنظمي نشيداً فاذا تقنعين ؟ . . .

قالت : لي في الموضوع رأي مبتكر

قلت : وما هو ؟

فقامت الى البياض واخذت تقرب عليه لحن « عاروزانا » وتلشد باعلى صرتها وهي تقسم :

الى الزواج الى الزواج
هيا بني الوطن
فا رأي وزارة المعارف بهذا النشيد الوطني الصادر من قلب محروق ؟

٢ - في عصابة السكوت

اميركاسوى الايتكار . فكل جديد فيها يروج ، حتى ولو كان هذا الجديد احدى الغرائب

وقد تأملت فيها اخيراً عصابة اطلقت على نفسها لقب « عصابة السكوت » ولا تقبل هذه العصابة بين اعضائها الا من اشهر امره بالصمت وقلة الكلام

وتقول الصحف الاميركية في النية ان تدعو هذه العصابة رئيس الولايات المتحدة المستر كوليدج ليكون رئيسها الفخري ومن المعروف عن الرئيس كوليدج انه استدعى مرة في منتصف الليل صديقاً له عن بعد اربعين كيلو متراً ليحادثه في امر خطير فلما وصل الصديق حياه رئيس الجمهورية وامره بالجلوس . ومضت نصف ساعة وساعة والرئيس ساكت . فتعلم صديقه وقال : اذا كان الامر ذا شأن فلا بأس من ان يكلمني به حضرة الرئيس فاجاب كوليدج بكل هدوء : لا ليس هناك ما يستوجب الاهمية فاني استدعيتك لاقضى ساعة من الزمن وابالك . . .

وفي هذه الساعة كلها فاه كوليدج بمشعر كلمات . . .

وتدري « عصابة السكوت » ان تجعل نفسها دولية فتشرع فيها من يشاء وربما ارسلت بعض الدعوات لسوريا ولبنان ، وربما كانت دعوتها الاولى باسم اوغست باشا اديب ، والثانية باسم الرئيس دباس - زميل الرئيس كوليدج . والثالثة باسم المسير يونس ولا ينقص العصابة الا ان تعين رئيسها العملي المسيو ده جوفنيل ، ليكون فيها من يستطيع الترحيب بالزائرين على الاقل ! . . .

٣ - قرنفلها تبكي

سألوا احد الوزراء عندنا : كيف رأيت لذة المقعد الوزاري ؟

قال : لعنة الله عليه لقد اتعني ، فليتي بقيت في مناصبي الاول ارتاح على اربع خزات من « ضهري »

وصاحبنا لافي العير ولا في النفي ، بل هو كان في منصبه الاول انحس منه اليوم ، « عيك المصلحة من دنها »

وعكايه معاليه كعكايه السيدة قرنفلها لما جاؤا بها الى القصر وقرنفلة ابنة احد الفلاحين تشمتان ابن سيدها لجلالها الفتان فاخرجها من وراء البقر وترزوها بالرغم من ذويه

وكانت قرنفلة غريبة عن بياض القصر لتعرف كيف تنهي حتى انها حسبت « الحوض » نبع ماء فحاولت ان تغسل قدميها فيه لولا لطف الخادمة وبفظلتها . . .

وصباح ذات يوم ابصروا قرنفلة تبكي . . .

فحين زوجها جنونه وسألها ما الخبر ؟ . . .

فهل تدرون ماذا اجابت ؟ . . .

قالت - وهي تتمتع بخيرات - القصر انها تبكي الحبز والزيتون والبصل في بيت ايها ! . . .

افلا تشاه حالتها حالة ذلك الوزير ؟ . . .



يستجيل ان يعود اوغست باشا من سفرته المستعجلة وفي حقيته تصفية مسألة الدين العمومية

ويستجيل ان تسمع تصريحاً للعديد الابدع عودته من باريس .

ويستجيل ان يطول عمر الحكومة السورية ما زال الخلاف ضارباً اطنابه في جواتها

ويستجيل ان تسمع باسم الفرقة الائتلافية البرلانية الا في اول تشرين الاول القادم . . . سنة ١٩٢٧

ويستجيل انتشار الطاعون البقري في البقاع طالما لم يبق هنالك بقرة ولا ماشية

ويستجيل ان يسمع البشير باسم كافر بالماسونية او مطرود منها منها الا ويتخذ ذلك معولا لتقويض اركان دعايم الماسونية وهدم أسسها (على زعمه)

ويستجيل ان تصدر لاسيري الا وفيها فكرة جديدة للخواجه شيفاليه تدل على نبوغه . . .

ويستجيل ان يعمر الخواجه المذكور طويلاً لفرط ذكائه المفرط . . .

مجلة الاحرار المصورة

في الحكومة السوديّة . . .

اما وقد انقسم اصحاب البيت على انفسهم ، فهل يمكن ان يبقى البيت عامراً ؟ وزير لا يخاطب زميله . واذا اصدر الداماد امراً أبى وزير الداخلية تنفيذه . واذا اراد وزير المعارف ان يرأس لجنة المتكويين فوجي غناش أوفده وزير الداخلية يفتش على حسابات اللجنة وصندوقها فهل تمشي حكومة يتطامن اعضاؤها على هذا المثل المذلل ؟ وهل تثبت هذه الحكومة التي تدعي انها ركبت كراسيها لكي تنهي الثورة ، وتحقق الاماني الوطنية ؟

ان جهود افرادها منصرفة الى النكايات والمعاكسات . وحتى في وقت تنق فيه البلاد من هول نكبتها ، وتكاد المجاعة تقتك فيها فتكاً ذريعاً . فالى متى يظل الوزراء في مناصبهم ، ولى متى يظل رئيس الدولة في مستدال رئاسته ؟ ولا يستطيع شيئاً في اصلاح حكومته ؟ اما ان يبعد الى ازالة هذه الحالة ، واما ان يزول اسبابها . وان كان لا يستطيع ذلك سبيلاً ، فما معنى وجود دولة ووزارة ورئاسة ؟ لكي تشغل وبانكايات ، وقبض المرتبات ؟

وفلاح النوبة . . .

والانكس ان الوزراء يتنازعون النفوذ ، والحكومة مختلفة مع رئيسها ، والرئيس قابع في منزله ، بينا الاعانة المخصصة لفلاح النوبة لا تزال في الصناديق ، ولا يزال الفلاح في عسوته ويوسه ينتظر المدد والمعونة ، ليحرق ارضه ويوجد طعامه وملبسه قبل ان يدميه الشتاء . فهل خصصت المفوضية هذه الاعانة لكي تبقى في الصندوق ، لكي يتنازع الوزراء النفوذ فيها ؟ ام ارادت بها توزيع الضائقة التي ترات بالفلاح ، قبل ان تنتشر المجاعة ويصبح من الصعب تلاني الخطاب ؟ حرام ان يتطاحن الوزراء على النفوذ حول صندوق الاعانة ، بينا المنكوب ينتظر هذه الاعانة . فانهم انما يزيدون في مصائب الفلاح والآلام مصائب والآلام جديدة

العميد يتكلم في حلب

استقبل العميد في حلب وفود الوطنيين ، فبا استقبال من الوفود وقد تحدثوا اليه بما يحول في صدورهم من الآمال ، وصارعه بحقيقة مايشكون منه ، فاجابهم العميد على كلامهم جواب رجل متحفظ ، ولكنه موافق مبدئياً على أحقية الشكاوى التي صاخر بها مخاطبوه اننا انجست هنا في اقوال الوطنيين ، فانهم قالوا ، انجست به صدورهم ، وان ما قالوه تسوله الامة العاقلة الرشيدة ، وهي ما برحت تقوله في مختلف المواقف . ولكنني اتساءل لماذا خص العميد حلب الشهباء بتصرحاته ، بل لماذا خصها باستقبال وفود الوطنيين فيها ؟ ولماذا لم يستقبل احداً من الاهلين في بيروت ، ولا من الصحافيين ؟

فهل الجر هناك غير الجو عندنا ، ام ان الجزائر بيوت المشهور بحكمته وعبية الوطنيين له ، مبالسبل لوفود الوطنيين حتى بثت العميدشكائهم ، أفلا يوجد في بيروت ، رجل مثل بيروت يفتح الابواب اتى او صدها العميد

الباشا يسافر الى باريس . . .

مشكلتنا مع شركة الديون العمومية العثمانية ستطول . فلا تزال تذكر ان سعادة الباشا اديب قال في حديث قديم : « ان علاقتنا بهذه الشركة المباركة لا تنتهي قبل عام ٢٠١٠ » فمن سننظر حتى ذاك العام لاداء اقساط ديوان الشركة علينا

وتلك الديون كلها ظلم بظلم . فلا لبنان اكل فيها ولا سوريا شربت منها ، ان هي الا اثرت تركيا لنا . وأثرت تركيا لا يكون بالطلع الا من هذا الطراز . . .

وقضية الديون انتهت وعرف كل قطر من الاقطار التي تأثرت منها الدولة العثمانية مايصيبه من تلك الديون ، ولم يبق هناك سوى تقرير نوع العملة الواجب اداء الديون به

وتركيا ادعت انها لا تؤدي الدين الا بعمللة الفرنك الورق ولا ريب في ان تركيا هي صاحبة الشأن الاول في هذه القضية فالطريق الذي تسلكه يسلكه جميع المدينين

فلنتنظر اذن . وهل من الصواب ان يسرع اوغست باشا اديب ويوسف بك عطا الله الى باريس للمباحثة في نوع تلك العملة وتركيا لم تتقدم للبحث في هذا الامر الذي يمسها اكثر مما يمس كل دولة تها ؟ ان الحكومتين اللبانية والسورية - او الذي دفعها - اخطانا في ابعاد مندوبيها الى باريس للبحث في قضية لسنا نحن اصحاب الشأن فيها ، فن الواجب علينا ان نتنظر تركيا لتقول كلمتها ثم غشي بعدها ، والبلاد تستنكر كل قرار يتخذونه المندوبان ويقيدانه به بخلاف ما تقرره تركيا ، فان نكون بلاداً مشمولة بالانتداب الفرنسي ، وان يكن معظم حملة اسهم الديون العثمانية من الرعايا الفرنسيين ، فذلك لا يفيدانه يجب علينا الزوح تحت العقب الاكبر من ديون رست على عواتقنا ظلماً بظلم - أثبت هذه الاثقال اوجدوا الانتداب . . .

عملة رسمية غير موجودة

هن يجوز لبلاد ان تتعامل بعملة وهمي غير موجود . . . لا ، ولكن حكومة لبنان لا تحفل - على ما يظهر - بالاصرار فهي وضمت موازنتها على اساس نقد ذهبي لبياني ، والنقد الذهبي اللباني احيية من الاحاجي لم تعرفها البلاد منذ هدم الجلود ولكن الحكومة اللبنانية عرفت ما بهي اخترعتها ، وقد اخترعوا قبلها العملة الدائمة على ان هذا الاختراع ظال حيز اعلى ورق ، وهكذا سيكون حظ لبنان في نقده الذهبي

نصيبك في حياتك من حبيب نصيبك من خيالك في مقام

آراء المستشرقين في الاسلام

رد احد ادباء المسلمين على المقال الاول

قالت علينا الرنائل من مدن سوريا ولبنان وشرق الاردن، وخطابنا الكثيرون من الاصدقاء، وكلهم يطلب الينا عدم متابعة نشر المقالات التي يعربها السيد احمد المغربي عن كتاب الدكتور تيزدل في مثل هذه الظروف. ومما قاله لنا صديق عالم في كتاب ارسله من دمشق: « اتركوا هذه المباحث للمجلات الدينية لا للاحرار الاطائفية » فتجنن ننزل عند رغبة الاصدقاء. ونقف على هذا الباب بمقال ارسله الينا الاستاذ صاحب الامضاء هو :

ايبت الى الاحرار المصورة، بردي هذا على تلك الآراء التي نشرت منها في العدد ٣٥ الفصل الاول من كتاب الدكتور كلار تيزدل حتى اذا اقتت نشر بقية الفصول الستة التي وعدت بنشرها تباعاً ورأيت فيها مباحث تدور تلك النغمت الشاذة التي اعتاد المتعصبون ان يرفعوا عقبيتهم بترهايتها ليصوموا آذان الانسانية عن استماع صوت الحقائق فضلاً لعلايتهم المعلومة عندنا للرد عليها. وان كانت من تلك البضاعة المزجة اعرضنا عنها اعراض من اذا مروا بالغو مروا كراما ومن لا يسامون بشي لا يقيم له وزن حيث لا تروج في اسواق طلاب الحقائق سلطنة البائرة ...

المستشرقون من الغربيين منهم العالم المنصف الذي يترم الحقيقة يوجدان تزيه يقسمو بدالم الفضل مكانته ومنهم المتعصب الذي يجارب الحقائق ولا يتدى جيبته من المكابرة والافتراء على الحق الصراح فحسب تضليل الناس عن طرق الهدى ومنهم الملعود ومن اضله الله على علم فخصر الدنيا والاخرة ومنهم من اقدمه شطيف العيش وخمولى الذكر فقام يتركها على عكاز التبشير بما قد لا يمتد ليأكل خبزه من باب الانتقاد على الاديان سياً على الدين الاسلامي المبين الذي يزداد الذين آمنوا به ايماناً كلما ازداد مجاريده تعرضاً على حصونه المنيعه السقى لا تزعزعا عواصف الدعايات الكاذبة ولا تؤثر عليه افتراءات الذين يتكبرون فضائله كما يتكبر المارقون وجود مبدع الكائنات سبحانه

ويبدو فان كان مترجم تلك الآراء المسلم لا يتحمل مع الجريفة تبعه ما قد يورد فيها مؤلفها من الآراء والاقتوال غير الصحيحة فلماذا عني هو بترجمة مباحثها القيمة واضاع لوقاته سدى ؟ اما كان الاولى بايدي مسلم ان تصرف همته لغير هذا البحث القروغ منه حيث اشبعه علماء الاسلام الاعلام قديماً وحديثاً بالردود الممتعة على تلك الشبهات والاضاليل كلمة فكلية وحرفا حرفاً ؟

ولماذا لم يرجع الى تلك الردود المفعمه بالبحج القيمة المقولة ويترجمها قيماً بنرض الكناينة ؟ اما كان هذا اولي به وهو لانشك

بغيرته على الدين والقومية بدلا من اعانة الاغيار على مقاصدم المعلومة التي لا تخفى مراميها على كل مسام لا يلامس يقينه شك ولا تسحر عقله نزعات اعداء الدين المبين الالدا.

لقد استهل الدكتور كلار تيزدل الفصل الاول من كتابه بالكلام على مصادر القرآن « الكريم » كما شاء أهوى وماذا تنتظر من مثله غير مآربنا من الافتراء والزور والبهتان فتجنن تعرض عن نظرياته الفاسدة وتلتفت الى قوله :

ان حكمة القرآن ورأيه في الطبيعة الربانية واغلاطه التاريخية ونقائضه الكثيرة « كذا » لا يجمل لدينا بجلا للريب يانه من تصنيف محمد * عند ما نرتب السور تاريخياً وتقابل مسم الحوادث التي وقعت اثناء حياته نر ان الايات لم تكن مستقلة كما يدعي المسلمون بل قد صنعت من وقت الى اخر عند الضرورة ...

اجل قلت ماذا تنتظر من امثال عدو الايمان غير مثل هذه السفطات افتراء على الحقيقة والتاريخ ومن اي مصدر استقى المؤلف هذه المعلومات التي لم يقل بها اهل زمان محمد « عليه السلام » وجلمه حتى ومن ذوي قرايته اعدائه الالدا الحريصين على تكذيبهم والاشداء اهل الفضاة الذين تحذم وحرضهم القرآن المجيد على ان يأتوا بمثل اقصر سورة منه فعجزوا وكيف يوجد فيه اغلاطاً ونقائض كثيرة وقد قال تعالى (ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً) فهل يريد الدكتور كلار بعد هذا ان تصدق مزاعمه ؟ على ان علماء الفرس وغيرهم من الامم لذلك العهد لم يهتدوا الى تلك النظرية وهذا عجيب مع انه لم يسعهم غير التسليم بمخالفات جالبة الشان اهابت بهم وهم القلاء لاعتناق الاسلام فدخل الناس في دين الله افواجا

ترى هل علماء الاربعة عشر قرناً من علماء المسلمين وغيرهم وهم الوف مؤلفة تسري عليهم تلك الغاليط وهم الذين اشبعوا السووم الدينية والكرونية بحثاً وتدقيقاً ويذكرها دعاء التبشير في الزن الاخير افخصب هؤلاء ان الدين الاسلامي المبين قصر من الكروتون ينهار بفتنه من افواههم الباردة التي يريدون ان يسطروا بها نور الله ويأبى الله الا ان يتم نوره ...

مهلا ايها الضاريون في حديد بارد ان الاسلام جبل زاسخ مطل على الاجيال الى قيام الساعة ولم تزل ولن تزال نوار الايمان به مشرقة بتقوب زهاء اربعةة مليوناً تعاف شفاهم ابتسامه من تسلكم السفخات والحز عبات الموتوة التي تزيدهم ايماناً مع اعنائهم وكل ميسر لما خلقوله فبازع نفسه ففتحا او مرتبها

اما بعد فاننا بعد ردنا هذا نترك المجال للرد على غلاة المستشرقين واحزابهم الى الفيلسوف الكبير خادم الحقيقة العلامة توماس كاريل بما اوردته عن الاسلام يؤلفه كتاب « الابطال » مكتفين من مباحثه التي استقرت عشرات الصفحات بما نحن في صدهه وانما افترنا قول غير مسلم لانه ابليغ في الحجية ولعلم الناس ان للحق انصارا لا يستلحون مناهاضة الحقائق ونجس العقلاء حقهم قال المؤلف :

لقد اصبح من اكبر المار على اي فرد متمدين من ابناء هذا العصر ان يصغى الى ما يظن ان دين الاسلام كذب وان محمداً خداع مزور وآن لنا ان نحارب ما يشاع من مثل هذه الاقوال السخيفة المضطلة

وان ديناً آمن به اولئك العرب الوثنيون واسكوه بقلوبهم
التارية لجدير ان يكون حقاً وجدير ان يصدق به وان ما اودع هذا
الدين من القواعد هو الشيء الوحيد الذي للانسان ان يؤمن به وهذا
الشيء هو روح جميع الاديان

لقد جاء الاسلام على تلك الملل الكاذبة والنعول الباطلة فبثبعها
لانه حقيقة ما كادت تظهر حتى احقرت في وثنيات العرب وجديلات
« الآخرين » وكل ما لم يكن حق

اما القرآن فان فرط اعجاب المسلمين به وقولهم في اعجابه هو
اكبر دليل على اختلاف الاذواق في الامم وان الترجمة تذهب باكثر
جمال الصيغة وحسن الصياغة وبعد فلا عجب اذا كان الاورويي يحمّد
بقراءته اكبر عناء

اما العرب فيرونه على عكس ذلك لما بين آياته وبين اذواقهم من
الملازمة ولذلك رأوه من المعجزات واعطوه من التبجيل ما لم يعطه آتبي
الامم الاخرى اكتبهم المقدسة

وما يرح القرآن في كل زمان ومكان قاعدة للتسريع والعمل
والقانون المتبع في شؤون الحياة ومسائله لانه لوجي المثل من آلهاء
هذا للناس وسراجاً مبدياً رضي لهم سبل العيش ويهديهم صراطاً
مستقيماً « فاسمع يا هذا »

لقد زعم « براذيه » وامثاله ان القرآن من الاخاديع لعلها محمد
لتكون ذريع لباطل عظامه كلا فقد آن لنا ان نرفض جميع هذه
الاقوال وانني لأقت كل من يرمي محمداً بمثل هذه الاكاذيب وما
كان ذو نظر صادق ليرى قط في القرآن مثل ذلك الرائي الباطل ايزم
الافاكون الجملة ان محمداً شعوذاً ومحتالاً ثلاثاً ما كان قط قلب
« الصادق الامين » قلب مشعوذ ومحتال فلقد كانت حياته مفعمة بالفضائل
ثم قال ان شديداً الاعجاب بالنظر الذي يندب الى اسرار الوجود
فهذا اعظم ما يلذني ويعجيني وهو ما اجدته في القرآن - ولن يحمّد
المروءة سبيلاً الى العلم حي يبيده اولاً في العبادة اذ لا علم الا لمن عبده
والا فما العلم الا لشقيقة كاذبة وبقلة ذابطة

واني لاحب محمداً لبراءة طبعه من الرياء والتصنع فسا كان من
شأنه قط التلاعب بالايقول والقضايا المنطقية والعبث بالحقائق والتي
اري خصلة المروءة والشرف في ذلك الرجل العظيم ابن القنار
وعجيب والله امية محمد نعم انه لم يعرف من العالم ولا من علومه
الا ما تدبر له ان يصرفه بنسبه او يصل الى سمعه في ظلمات الصحراء
العربية ولم يضره ولم يزر به انه لم يعرف علوم العالم لا قديمها ولا حديثها
لانه كان بنسبه غنياً عنها ولم يقتبس محمد من نور اي انسان آخر ولم
يقترّف من مناهل غيره

وبعد ان ذكر فضائل الاسلام قال وعلى كل حال فهذا الدين فيه
اشرف معاني الروحانية فاعرفوا له قدره ولا تبخسوه حقه فلقد مضى
عليه مائتان والف عام وهو الدين القويم والصرط المستقيم لحسن العالم
وما زال فوق ذلك ديناً يؤمن به اهل من حبات افئدتهم ولا اعتقد
ان امة من الامم اعصمت بدينها اعصام المسلمين باسلامهم اذ
يوقنون به كل اليقين ويواجهون به الدهر والابد
وتقد اخرج الله العرب بالاسلام من الظلمات الى النور وانعيا به

فان الرسالة التي اداها ذلك الرسول ما زالت السراج الماير مدة اشقي
عشر قرناً لا كثرون متقي ملبون من الناس امثالنا خاتمهم الله الذي علمنا
افكان احكم يقطن ان الرسالة التي عاش بها ومات عليها هذا الملايين
الفائتة الحصر والامضاء اكذوبة وخدعة ؟ اما انا « كاريل » فلا
استطيع ان ارى هذا الرأي بدا ولو ان الكذب والنس يروجان عند
الخلق هذا الروح ويصادف منهم مثل هذا التصديق والقبول فالناس
الا بله ومجنّنين وما الحياة الا سخط وعبث واضالة كان الاولى بها ان
لا تتحقق

وهل : أيت قط معشر الاخوان ان رجلاً كاذباً يستطيع ان يوجد
ديناً عجباً والله ان الرجل الكاذب لا يقدر ان يبني بيتاً من الطوب
الى ان قال :

« قوا اسقام ما سوا مثل هذا الزعم وما اضغف اهلله واحتمهم
بالزنا والرحمة وبعد فعلى من اراد ان يبلغ منزلة ما في علوم الكائنات
ان لا يصدق شيئاً البتة من اقوال اولئك السفهاء فانها تنتزع جيل كفر
وعصر جهود والحاد وهي دليل خبث القلوب وفساد الضمائر وموت
الارواح في حياة الابدان ولعل العالم لم يرق قط رأياً اكفر من هذا الاثم
كذب والله ما يذيعه اولئك الكفار وان زخرفوه حتى خيلوه حقاً وهو
زور وباطل وان زينه حتى اوهموه صدقاً وحجة والله مصاب ان يخدع
الناس شعوباً واما بهذه الاضاليل وتسود الكذبة وتقود بهاتيك
الاباطيل »

وبعد ان اتى المؤلف على صفات الذي الامي ابن القنار العظيم
قال فلنسا نعد محمداً هذا قط رجلاً كاذباً متصنعاً يتذرع بالحيل
والوسائل الى بقية او يطبع الى درجة ملك او سلطان وما الرسالة التي
ادها الا قماً صراحاً وما كايته الا صرث صادق صادر من العالم
المجهول كلاماً ما محمداً بالكاذب ولا الملقق وانما هو قطعة من الحياة
تقطر عنها قلب الطبيعة فاذا هي شهاب نور اضاء العالم اجسم وذلك
فضل الله يوتيته من يشاء . وتلك حقيقة تدفع كل باطل وتدحض
حجة التوم الكافرين الى ان قال :

ويزعم المتعصبون للمحدون ان محمداً لم يكن يريد بقيامه الا
الشهرة ومفاخر الجاه والسلطان كلا واما الله لقد كان في فساد ذلك
الرجل الكبير العظيم النفس المملوء رحمة وخيراً وحناناً وبراً وحكمة
ونهي افكان غير الطعم الدنيوي وطلب السلطة والجاه وكيف
وتلك نفس صائمة كبيرة ورجل من الذين لا يمكنهم الا ان يكونوا
مخلصين جادين ببناء ترى آخرين يرضون بالاصطلاحات الكاذبة
ويسرون طلق الاعتبارات الباطلة اذ زى ان محمداً لم يرض ان
يلتفع بألوف الكاذب ويتوشع بنوع الاباطيل . لقد كان منفرداً
بنفسه العظيمة وبمقائذ الامور والكائنات اقد كان سر الوجود ويسطم
لعينيه فتل هذا الاخلاص لا يخلو من معنى الهي مقدس فاذا تكلم
فلا اذان مرغها صاغية وكل القلوب داعية وكل كلام ما عدا ذلك هباء
وكل قول جفاء

وبعد ما اورد المؤلف عقائد الاسلام وتعاليمه المعقولة السامية
قال ان « جانتي » شاعر الالمان وهو اعظم عظمائهم قال ان كان ذلك
هو الاسلام فكلنا مسلمون ثم قال :

حوادث الاسبوع القادم

مقتبسة مما يقال في المصادر الرسمية وغير الرسمية

تحرش مدير المصرف الفرنسي السويدي ، بالرغم من الامثلة التي تلقاها في الاسبوع السابق ، بنفر من الشبيبة البيروتية في الميرامار . وكان بصحبة المدير اللطيف المهذب فحلان من فحول الهال في مرسيليا (وهما غير البطليان الذين ذاق احدهما طعم لكمة ابناء هذه الارض المضافة وتذوق من تراب الستيوران الفرنسي في تلك الليلة المطوية الذكر وكان السابق للآزال في هذه المرة الاخيرة ميشال زكور الذي لم يترك لاحد الفحلين من الوقت متسعاً ليطلع سترته ثم يبرز للدفاع عن مديره كما جرى في المرة الاخيرة بل اقتضى على الفحل انقضاض دامبسي على كارباتيه وباسرع من رفقة الجفن كان الفحل يستقبل الحاضرين بوجهه وقد اصابت له كمة بين عينيه خيل له انه يرى النجوم عند الظهيرة . عندئذ وقف روميو ينظر الى خصمه نظراً فلولسان حاله يقول : نحن قوم تديننا الامين النجل ولكننا نذيب الحديد ا ولعلم بنو قومنا اني وان كنت روميو السيدات فانا عطيل الرجال . فنيا نحن نبي عطيلاً بشجاعته وبأسه لا يسعنا الا ان نألف لتكرار مثل هذه الحوادث التي كان من واجب مقام النيابة العامة ان تلتوها بصلاحياتها كي لا تسوء عقابها

تقول الوطن ان الحكومة وطنت نيتها على اعدام العشرة دهست السيارات نومرو ٩٩٩٩ و ١١ ١١ و ٢٢٢٢٢ ثلاث ارميات فسجعت عظامهن وفر السواقيت وما برحت الشرطة تطارده رفعت شركة الترامواي عن تذكرة الركوب نصف غرش زادت شركة الكهرباء عن الكينوات خمسة غروش ذهباً . وذلك تعويضاً للفسائر التي اصابتها من جرا . صعود الفرنك السريع . انشا الحواجبه شيفاليه في لاسيري خمس مقالات بحث فيها شكل الحكومة السورية بمسحاً مستفيضاً دون ان يصير بحث بشي . ولكنه وعد قراءه بكتابة خمس مقالات اخرى في الاسبوع القادم

بلغ عدد المصابين بالثلاثة الوافدة عشرة آلاف وبلغ عدد التازحين الى المهجر ٩٩٩٩ شخصاً ذكوراً واثلاث نشر ١ ص في البرق خمس نظرات في ابدال موازنة الجمهورية من الورق الى الذهب

تهتم البلدية بمكافحة الغلاء الفاضح . وقد باشرت تنفيذ القرار غرو مليون القاذي بتمديد اسعار ضروريات المعيشة فبدأت بالفعول وهو في نظرها اهم الماكولات فعددت سعر الفجالة بقرش واحد . - اتعت شقة الخلاف على مسألة ورثة المرحوم يوسف ثابت ويحشى ان تؤدي الى الملتحميد عقباه بين الفريقين . وقد اشيع امس في احد المجتمعات ان السيدين اميل وچاك ثابت ارسلوا او سيرسلان شهودهما الى السيد خليل البدوي .

- قبض على التائر توفيق هولو حيدر

- لم يثبت خبر القبض على التائر توفيق هولو حيدر

« خليل »

امة هامة حاملة فارس الله اليها نبياً بكلمة من لدنه فاذا الجمول قد استحل شهرة والغرض نباهة الضامة رفعة والضمف قوة والثرارة حريقاً وسم زوره الانحاء وعم ضوئه الارجا . وعقد شعاعه بالجوب والنبال والشرق والمغرب وما هو الا قرن حتى اصبح لدولة العرب رجل في الهند واخرى في الاندلس فاشترت دولة الاسلام حقاً ودهوراً بنور العلم والفضل والمروءة والبأس والتجدة ورونق الحق والهدى على نصف المعنورة وكذلك الايمان العظيم وهو مبعث الحياة ومنبع القوة

محمد عمر نجيا

بيروت



السيد مصطفى فروخ

هذا الرسم من صنع يده بالفحم وهو واقف امام المرأة احد نوابغ الفنانين في بيروت ظهر ميله الى فن الرسم والتصوير منذ الصغر فسافر الى ايطاليا حيث دخل الجامعة الملكية للفنون الجميلة في روما فنال شهادتها من الدرجة الاولى ونال شهادات مدرسة الخزاف والاكاديمي دي فرانس في روما ايضاً . وقد عرض صوره في معرض الفنون الجميلة في عاصمة ايطاليا بعد ان وافقت هيئة المحكمين الفنية على عرضها فثالت اعجاب ارباب الفن وخصته جريدته « بيكولو » و « الماساجيو » الايطاليان بكل ثناء . ونحن نفاخر بأن يهز احد مواطنينا قصب السبق في مضار الفنون الجميلة لان رقي الفن مقياس رقي الشعوب

اصطياد العريس

- ان امك لم تكن مثل بنات اليوم تنصنع وتكثروا من الهدام لاصطياد العريس
- البنت - نعم ولهذا سألك اي عريس اصطادت . . .

صفحة شعر لشعرا ثنا العصرين

لا يوانا القوم فيا نابنا من خطوب الدهر الا مذمعين
امة لم يغن عنها ما ترى من عذاب الله حيناً بعد حين

ان الشعوب كيانها حرة

من قصيدة لشوقي يرثي بها المرحوم احمد بك لطفي :
هو ماتم الاخلاق قاتل رثاها وتول اسرتها ووال عزاءها
لا تتهين الثاكلات عن البسكا فقل في ذرف الدموع شفاها
خل الشئون تقض قرب قصيدة لم تقن في الرزء الجليل غناها
ولكل نار الشكل وهي شديدة خالق الرحم لنا الشئون وماءها
اوحى الى الحزن اللامع شبيبها والى الدموع سواكباً اطفالها
يا احمد الحغيرات ما انا بالغ تلك الخلال وان لمست رثاها
لم لا اقبلك للشباب منارة وسيل خير يسلكون سواها
اني لارثي كل خل ماجد واطيل ذكر خلاله وبسكاها
واحب ذكراه واكره ان ارى بيد السلو ذورها وعفاها
ولربما حليتها بقصائدي وجعلت ابيات الخلود وعافها
في كل مقفود رثيت رواية تهدي المكارم والملا قراءها
ودع صديقك ان ملكك وداعه واقتض الحقوق ان استطعت قضاها
وادع الصداقة لاقتل بعهدوها بعد الصديق ولا تضع اشياءها
واذا وداد اخيك مات بموته فاقبذ فاء النفس وانع اخاها

رفقا ابا عمر يانفس صبية قطعت عوادي اليتم منك رجاءها
نادتك فامتنع الجواب وطالما بيت من اقصى البلاد نداها
نشا اشد على فؤادك في الهوى واعز من نفس اقبلت ذماها
مالوا على نعمى الحياة وطيبها حتى ذهبت فضايروا ضراها
كم لام فيهم لائح فدفنته والنفس تتبع شعها وسطاها
انظر وراة هل تركت من الفتي الا المروءة ذكرها ونشاها ؟
لك ذمة لم ينصر الحق امروء الا تمنى برها وفواها
علمت مكانك حرقة انبضتها وجررت فوق الفرقدين قباها
انتم بنوها الاولون حذوقو في حلمهم وعفافهم آباها
ملئت بكم خلقا وكالت لارثي خلق الرجال ولا تحس إياها
يارب يوم للمعامسة احتمت فيك الحق به فكنت وقاها
ناصرت فيه من تلتف لم يجد من حوله الدنيا ولا أجبرها
واخذت من عدل القضاء لفتية ذاقوا السجون عذابها وبلاها
نفس الكريم ترى العدالة حزبا وترى المضيق والاذى اعداها
واذا رأيت النفس بالحق اعتنت فاعرف لها اقدامها وحياتها
واذا البلاد تذكرت خدامها لم تلس موتاهها ولا احيائها
ان الشعوب كيانها حرة تحي عليها او تموت فداها

ولولا اني صب كئيب

اذا ارخى الظلام لي سترًا وغارت أنجم الجوزاء غورا
ونام الناس الا عين صبٍ بكست من غربها دمعاً وقطرا
اقلب في الباء الطرف عني أشاهد في سكون الليل بدرا
فني بدر الباء لنا عزاء اذا رامت بدور الارض هجرا
ولكن اين بذر الليل اني جهلت مقرة ، والليل ادرى
فلا بدر يذكرني ببديري ولا بدري يؤآتني فصبرا

رقت ولماها في القلب شوق وكيف ينام من تبكية ذكرى ؟
ملك الحسن قد انحلت جسمي وقد اضمرت في الاشياء حمرا
فرقاً يا ملك الحسن رفقا فقد اوحى ملك الحب شعرا
وقد حارت إذلالي وقهري وألبي والذي سواك قهرا
ولكني لا أستاذي محب وقد علمتني جدلاً وصبرا
فالوا اني طرب لصبوت نجف منك ما قللت طليرا
ولولا انني صب كئيب لذكر الما أملت سطرًا
ألم ترني أراعي التجم حتى لسان الصبح يعموهن قسرا ؟

محض

الشاعر الصغير

في عيد الجمهورية التركية

من قصيدة للشاعر الفحل احمد محرم :

جددوا لافراح للشرق الحزين وارفعوا الاعلام للمستشرقين
هزها الكبير على اعوادها وهي ما انفكت تهز العالمين
صنعة البيض المواضي ما لها من مثال بين ايدي الصانعين
نسجتها في اعاصير الوغى من نفوس الفتية المستبدلين
ترسب الخيل بها في لجة من دماء الشهداء الصالحين
ثم تظنن فوق طرفان اللظى فعمى الإبطال فيه كالفين
كبري يا مصر سبعا وانظري تلك اعلام النزاة الظافرين
حكموا السيف فضاونا قتهم حين ضاع الحق بين الحاكين
رحمة العادين مما جوت اهم الشرق وعدل الفاصين

دولة الترك عيدي ما مضى من عهد لذة للذاهكين
ادغمي الشرق حثيثاً وارفعي دولة السيف وملك الفاتحين
والبني الاعياد بيضا واصدعي ظلمة اليأس عن المستئين
علمينا كعبه نبني مجدنا بعد ان غالت ايدي الماديين
نحن قوم قد خذلنا حقنا ونصرنا باطل المستعمرين
انكر الاحرار مكروه الاذى ورضينا حطلة المستضعفين



على قاعدة النصب التذكاري لتتلى جيش الش
المسيو لبيسيه ومن عيته رئيس المجلس



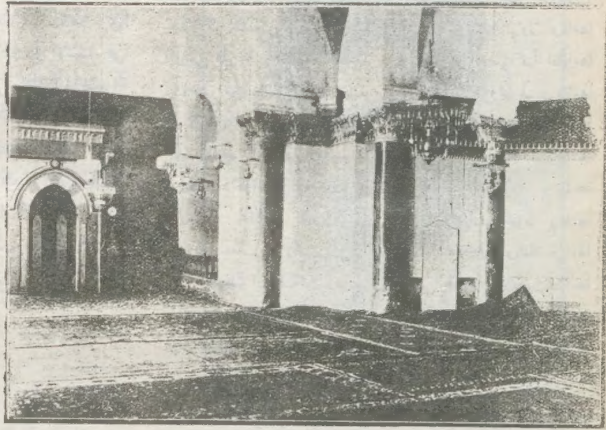
مصطفى كمال يتحدث في



منظر حفلة الشاي التي أقامها سليمان افندي فوزي صاحب



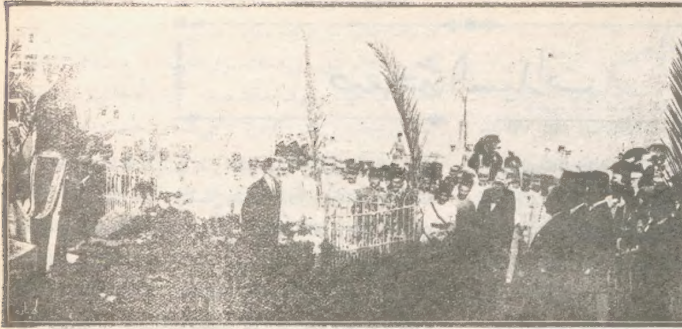
الهيئات الرسمية والجبايع امام النصب التذكاري ببيروت يوم عقد الهدنة



صحن جامع الحارثية الشهير في حلب وهو من بدائع الفن الاسلامي
وقد زاره العميد أثناء زيارته الشهية



جامعة من فتيات المدارس يثرن الزهور على قاعدة النصب التذكاري
لجيش الشرق في حفلة عيد الهدنة



المسودة زيني يتلو خطابه على مدافن الجنود الفرنسيين ببيروت يوم تذكار الجندنة

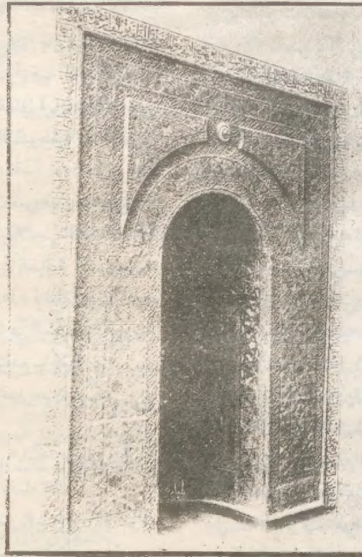


يوم عيد شبيه و دورتي ووراء
الملك مصر نور الدين طابورة بالوزراء



الشيخ محمود الفيز

احد مشايخ العلقي جبل الدروز
وقد استسلم وقدم بيروت اخيراً لاجراء
براحية



محراب جامع الحاتمية في حلب وهو من نوادر صناعة النقش الاسلامي



الملك الوطني الكبير



قرب قرية داما في الطريق بين اللاذقية وحلب



الملك في داره بمصر للامير امين ارشلان

لغز قلبير

لاستاذ لنوي كبير

وضح هذا اللغز منذ ثلاثين سنة أحد الاساتذة المحققين العلم في بيروت ونشره يومئذ في زميلتنا « لسان الحال » وقد نقلناه للقراء راجين ان نجد من يجده لا من ينقل حله وهذا هو اللغز نثر أوشعر أ

ما لم مهدت به لجواد يراكم مهيارا ، رجاء ان تذكر على اهل الكتابة مقوارا ، انت مصدر به وانا حليفك ، ان ناجيتك فسيالك ردني ، وان ناجيتني فسيالي رديفك . وكلاهما تتواردني عن عيون الحلق ليلا ونهارا ، لانا في اخدار الافكار اسارى ، وما يعني شيئا ان انا انما لن يزل عتا قصيا ، ننشده بكرة ومشيا ، وهو لا يترك في الضمائر عنقا . يكون اونة مأسورا واخرى أساءا ، فيرفضا باسرا الناس ولا نرى لرفضا اثارا . اما انا فلا يقوى الناس على كسري وان اكن عيلا لكنهم يكسرونك فتصعب ضعيفا ذليلا ، اذا قلبوني بيتت كما كنت حيا ، وان نكسوك اصبحت ميتا لا يساوي عندهم شيئا . غير انك تحمل وانت مرفوع لرأس امحالا ثقالا ، تعيد بالاضافة اليك تارة نساء وطورا رجالا . لن ننتصر ولم نوجب لنا الا استدارا ، واخوانا متفر ابدا وقد بدا مرارا ، وذلك امر قد صير الناس حيارا .

وما بيتنا كبيت البشر
ولكن اركانه في في
له شمتان لدى راكع
وفيه انا ، يرى ماوعا
وفيه دواء لاعظم داء
وفيه غني غدا صفة
وفيه انا ، كبر مخن
اذا قلبوه غدا ذا اربع
وفيه رقق لسيده
وفيه من اخلو ماشتهى
وفيه من الادوات اداة
يذل اخوها لسلطوتها
يخن اليها ولا يستطيع
وان زايلت فان لها
يخبر بعض الاعارب عنها
وان عاجلوا رأسها قتلت
وبعضهم جمعوها به
ولكن يمارك تسول عليها
ترى كل واحدة ان طلبت
لها وهي غالبة قوة
فذا الامر يكسر في ذرع كل
فن تجتني ثمرا كنهه
لمري ماذاك الا كن في

ومما يعشتا على الصعب ، ويرثنا اصطلاك الكعب . ان بيتنا اذا ومث ثلاثة من اركانه ، تأيد اصل بليانه . وقطعت انا وانت الشعب ، اذالم يبل مني ومنك سوى القلب . ومع ذلك اذا افرغ الطيب فيه حيلته ، عرف بذلك صحته . واذا اوطأ الناس ريف في قلبه لبث في منصبه . واذا اخفاء التاجر في دفتيه ، خسر واحدا وتبين يتجره . واذا لقه الحياض في فروته ، رآها بلا قلب مساوية لاجرته . واذا دسلت فيه رأس الشلّة ، صار كله علة . واذا ضمت اليها اقران في حلبة الميدان ، أنفت الرهان ، وذكرت بلاغ علم المعاني والبيان وذلك امر بعيد الماقل سكران . فدونك لقزا لايفت حله من جرمة الجلود . ولا تأنف غايته سوى العقل الشرود . فانظر بغير عين الفهد الى عين الشمس ، بين لك هنالك قدره بغير لبس ، وما قريب يوضح لك في « لسان الحال » باجلى بيان ، ما صارت اليه حالة الانسان في هذا الزمان والسلام

منشورات

بالصيني . . .

عرضت في اسواق الصين آلة كاتبة يمكن بواسطتها كتابة خمسة آلاف من علامات الكتابة الصينية . وعرضها صيني من اهالي شانغهاي . وهو يدعي أنه بعد المرات عليها مدة شهرين يستطيع الصينيين للتعلم أن يكتب بها التي كلمة صينية في الساعة

منه وفيه . . .

في مؤتمر عقده جهابذة العلوم أخيراً في واشنطن عرض نبات ينمو داخل كامة لها شكل « الطاقية » وبحكمة السد من جميع النواحي بما لا يدع مجالاً للشك في أن هذا النبات لا يحتاج في نموه الى هواء متجدد بل أنه يستعمل نفس الماء والهواء الموجودين فيه مرة بعد اخرى بدون حاجة الى العناية به

يحفظون بأنارهم

عقد في لندن قرض أهلي اسمه « القرض الاديني للملك » لاصلاح صيانة السلاح الموجود في برجهما . وقد اقرن في سبيله اثنتان من الفروس استخدمهما التكنولوجيا « ياروت » حينما حارب يوم ٩ اذار ١٦٧١ سرقة جواهر التاج من برج لندن

نفع التدخين

اجرى اساتذة جامعة جون هوبكنس في امريكا تجربة تحت اشراف الدكتور دانلوب العالم الامريكي الكبير للوصول الى معرفة تأثير التبغ في أجسام الذين يراولون أعلاها محمدا . ومن الغريب أن هذه التجارب أسفرت عن أن الاشخاص الذين يدخنون هم اشد صبراً واقدر على العمل من غيرهم ثم دلت هذه التجارب على ان ضغط الدم الذي ينشأ عن التدخين ليس اشد من الضغط الذي يرجع الى المزاج والضحك .

ثراه يحاول مس القمر

أسرار الصحة السليمة

نظام الغذاء وثره في الانسان

يزداد الاهتمام كل يوم بعدد الآخر حول الغذاء الذي يتناوله الانسان وما هو الأصح والأطب منه لصحته

والواقع ان كثير من الآلام والأمراض التي تحدث للانسان في حياته يرجع كلها الى جهل بالحقائق الأولية للتركيب الجسمي ووظائف اعضائه . ويمتد كثير من الناس الى المركز والثروة هما عاملتا النجاح في الحياة ، ولكنك لو سألت احد اولئك الناجحين الفائزين في الحياة لوجدته مستعدا كل الاستعداد للإتقون عن جزء كبير مما يملك اذا ما كتمه الحصول على صحة طيبة سليمة . ولا ريب ان اهم ما يطرح اليه العاقل الحكيم هو الصحة والعافية .

وكم من جريمة ترتكب من اجل سقم الصحة . والرغبة في ان يحصل مرتكبها على بعض المال كيا يحصل على قسط من الطعام والراحة اللازمين لصحته .

ولقد اخذت جريدة الديلي ميل تأثير سلسلة مقالات عن الصحة السليمة الصحفية للسيد (اربن لاين) الجراح الانجليزي الأشهر والخاص في الوسائل الغذائية ومؤسس الجمعية الصحية الانجليزية . وهذا ماقاله في اولى مقالاته : نسمع دائما باننا نأكل اكثر مما يجب واننا لانتي النوع الأمثل من الطعام .

وتقد كان من اثر اكتشاف (الفيتامين) في خلال العشرين سنة الاخيرة ان فتحت عدة طرق امام الناس وزاد شعفهم الى معرفة وجود أو عدم وجود مقدار كميات الفيتامين الموجود في كل نوع من نوع المواد الغذائية

ولا يصح ان يكون ذوق الفرد وحبه لنوع من الطعام وكراهه لآخر قادرا له خو ما يأكل وما لا يأكل . وانما يجب ان يكون انتخاب المرء لطعامه قائما على اساس بعض المعرفة والدراية ، وهذا مايدور ضرورة العناية بنظرية الطعام والصحة .

وتقد أبدعت مواد الغذاء الصناعية والمحفوطة والمجففة الناس خلال الخمسين سنة الاخيرة عن المواد الطازجة والطبيعية السقي هي اساس الصحة السليمة

فإذا اردنا ان تكون واجبات غذائية صحيحة ومفيدة وجب ان تحوي عدة انواع من الطعام وهي الحبز والزبدة واللحمة والخضراوات والفاكهة الطازجة والملح .

ولا يزال هناك مااستكشفه الايام عن الطعام وتأثيره في الصحة والموت وهذا مايدرس الآن في بعض مستشفيات لندن . فقد بينت طلبة الطب طويلا لابتدائون دراسة خاصة عن الغذاء وآثاره في الانسان اكثر من بعض دروس بسيطة عادية من مدرسي المواد الاخرى فكان من نتائج ذلك اننا كثيرا ما نرى بعض العامة يعرفون عن خواص الطعام اكثر مما يعرف بعض الاعضاء الذين كثيرا ما يصفون لمرضاهم بعض انواع الطعام دون ان يدرو لذلك سببا سوى العادة والمألوف في مثل تلك الظروف فلماذا يكون السك الابيض المسلوقة مع الصلصة البيضاء والأرز مع اللبن

هو الغذاءين الشائعين في المستشفيات العامة والخاصة ودور الثقافة وهذه النظم من ضمن مواد تعليمية في بعض المدارس في انحاء كثيرة .

والواقع ان وقت تسخين من قوتها اذا كان هناك في التفتت اماكن مركزان كبيران لمراقبة غذاء الحيوانات وقاتوا نأوا بان يكون للانسان مثل ذلك اذا ليس في مستشفيات كثيرة وسامعة من ذك شيء .

وفي الولايات المتحدة عدة فساد في كثير من الخبثات مخصصة لدراسة الغذاء والتوت الانساني مثل دراسة غذاء الحيوانات

يريد من ان يعرف خصائص كل نوع من انواع الطعام وشخصه وأثره في الجسم والصحة وان يكون ذلك بغية ان توجد اقسام مخصصة لدراسة الطعام والمواد الغذائية جميعها وعن التجارب والابحاث في كل نوع منها . ولا يمكن مجال ان يقوم اي جسم قوي صحيح على مواد ضعيفة خالية من الغذاء .

لأنواع الطعام من الغذاء ينتج صحة جيدة وبغية وبقوى من الامراض كما ان انواع الدببة منه يمكن وسيلة الى عكس ذلك وكثير من امراض المدنية ترجع الى الخطأ في انتخاب الغذاء ، من تلك الامراض سوء التغذية والاسهال والربو والحمى والسكر ، وحتى الامراض النفسية كالكبر والشر والبله والارذال والسرور وتربط كثيرا جدا بالخطأ الغذائي

ولن يهيئ لنا الغذاء الموائم للملائم ولا يقوى فيفسا النشاط فقط من بهي . كل شيء وانما الى الغذاء البدوي ، وبذلكه ، عافيا . والواقع ان الغذاء الملائم الاستهلاك هو الأكثر خطأ في الغالب وليس معنى ذلك انه ضروي كثيرا من المواد الضارة . بل لانه يحتاج الى ثبات المواد الخاصة التي يحتاج اليها الجسم .

اما ونحن على أبواب الشتاء فان حاجتنا الى مادة (الفيتامين) لا يد ان تزداد وتقام وان يتغير نظام غذائنا بتغير الفصول . فيجب ان نتأكد من اننا نأكل القدر الكافي من البيض والسبان والنوع الخضراوات الصغرى والفاكهة ، لاحتوائها على (الفيتامين)

ويجب ان نتأكد دائما ان صحتنا في الشتاء افضل منها في اي وقت آخر من السنة

وللارتقال في الشتاء مزيدا عظيمة حيث ينتشر بصفة . وهو بجانب عظم فائدته لذيذ الطعام والفاكهة الطازجة تتنبت ابقاها من المقاومة لبعض الامراض الجلدية التي تأتي من قلة كل الفاكهة

الاحرار المصورة

البرغية ، البرية ، النشائية ، الفطرية ، رائحة

اصحابها : سيد صباغ ، جبران تويني ، خليل كسيب المدير لنشور : جبران تويني

عنوان المخبرات : ادارة الاحرار المصورة

الاشتراك في سوريا ولبنان ٣٠٠ غرش سوري

وفي الخارج جنيه مصري

الى الكتابة .

انا فرحة لانك اخيرا قد تعرفت الى التليد كروتزديف انه شاب نبيه وبلا ريب ستجبه . لقد صرف عندنا ليلة امس حتى الساعة الثانية بعد منتصف الليل . وكنا جميعا سعيدين لكنني أسفت لانك لم تأت . وقد تحدث عن كثير من الامور .

والقت ناديا يديها على الطاولة وأعنت رأسها فغطى شعرها الرسالة ذكرت ان كروتزديف احبها ايضا وان له مثل حق كورني في رسالتها ، بل امل الافضل ان تكتب لي كروتزديف . وبغير سبب احمت ان غبطة اخذت تسب في صدرها . وفي الحال نسيت كورني وكروتزديف وغدت افكارها شتية وغطتها كبرت واتسعت فغمست من صدرها الى ذراعيها ورجليها ، واهتز شعر رأسها كأن نسيا لطيفاً هب فوقه وحركه . وشرعت تنهقه فاختلج كتفها وكذلك اختلجت الطاولة والمصباح . وتساقطت دموعها فبلت الرسالة . لم تدرى على منع نفسها عن الضحك . فبادرت الى تذكر شيء مجوف . كي تجد سببا لضحكها - وصاحت « يا القرابة ذلك الكلب الضغير » واستغرقت في الضحك اذ قد ذكرت كيف ان كروتزديف كان يلعب الكلاب الضغير « مكسيم » على اثر تناول الشاي ، وكيف اخبر قصة بدم ذلك عن كلب نبيه كان يمتدب طيرا في الحديقة ثم هرب الكلب على اثر مجانة ابداءها الطير ، واخذ بالنباح ثم رأت ان لا افضل لها ان تحب كروتزديف . فزقت الرسالة واخذت تفكر في التليد ، في حبه لها ، في حبا له ، واخيرا اتسمت دائرة افكارها واقتكرت في كل شيء ، في امها ، في الشارع ، في القلم في البانو . وكانت تنتكر وهي مملوءة فرحا فوجدت كل شيء جميلا وبها . وراعت لها غبطتها ان في المستقبل امالا اشهى . فان الصيف سيأتي سريرا فيذهبون مع والدتها الى « كوربيكي » في الارياف . وهناك يأتي كورني ليصرف ايام عطلة فبعثيان معا في الحديقة ويبدل لها حبه . ويأتي كروتزديف ايضا فيلعبان معا بعض الالام ويدس عليها قصصا مجرنية غريبة . فتاقت بكل جوارحها الى الحديقة ، الى الظلام ، الى الدماء الصافية ، الى النجوم وعادت الى الشهوة . ثم استاقت وعادت لنفسها اذ ان غصنا كان يرقم النافذة من الخارج

نهضت الى سريرها وجلست فيه . لم تعام ماذا تغفل بغطتها الشديدة التي قد غرقتها وملكت عليها حواسها ، فحدقت بالاضياء الملبى فوق فراشها وهي تقول :

« رباء ، رباء ، رباء »

عن القصص الروسي انطون شيغوف بتصرف قليل
نسيب بولس عازرو

تحتوي قطعة من ارض بنسلفانيا يبلغ طولها ٢٠٠ ميلا ١٠ ألف بئر بتقول .
تسمل الفلاسكات الحديدية في كثير من انحاء الهند بدلا من الفلاسكات الخشبية التي تأكلها الحشرات

كتابة العدد

بعد التمثيل

عادت ناديا زيلينا مع والدتها من مسرح التمثيل . فدخلت توا الى غرفتها وتجهلت خلع ملابسها وارخت شعرها وجلست ، مسرعة في جلبابها الابيض ، لتكتب رسالة باسواب تانينا = فتاة الرواية التي شاهدت تمثيلها = فكتبت : « اني احبك لكونك لا تحبني . كلا انك لا تحبني » اكلت عبارتها وابتمت

كانت ناديا في السادسة عشرة من عمرها ، ولم يكن قد خفى قلبها للحب لكنها علمت ان الضابط كورني والتليد كروتزديف احباها . اما الان بعد مشاهدة التمثيل فقد شاعت ان تشك في جها اذا ما اجمل ان تكون غير محبوبة وغير سعيدة . هناك شيء جميل مؤثر خيالي في ان يحب المرء بشدة بنما يكون من محبه غير مبال . ان اوتبعين = فتى الرواية - يثير اللذة لانه لا يحب البتة ، وان تانينا تغير الايتراح لاني متبعة حبا . ولو تساويا في محبة كل منهما للآخر كانا سعدين ليدا عليها شيء من الجهد والبلادة

ثم تابعت ناديا كتابتها 'متكررة في الضابط كورني : « لا تنادي في ادعائك انك تحبني فاني لا استطيع ان اصدقك انت شديد الباهية ، مثقف ، رصين ، ذوق نرج ، ولعل مستقبلا زاهرا ينظارك . اما انا فتاة مسكينة وذلك تعلم حق العالم انني سأكون محلا لقتل على عاتقك . قد ظننت انك حظيت بمحبة السامي في لكن ذلك لم يكن صوابا . فلان بت تسال نفسك بحجة : « لماذا تعرفت الى هذه الفتاة ؟ وان رحمتك وحدها تمنع من الاعتراف بهذا »

واشقت ناديا على نفسها فبكت واستمرت في كتابتها : « لو لم يكن يصب عليّ ان اترك امي واخي لكنت ارتدي ثوب راهبة واسير الى حيث تقودني عياني واذا ذلك تصبح حرا تحب من تشاء » ولم تستطع ان تميز ما كتبت من خلال دموعها . فان اقواس قزح قصيرة تراءت على الطاولة وعلى حضيض الفرفة وسقفا فكانت ناديا كما تظن من خلال زجاجة مشكلة الجوارب . فاستجالت عليها الكتابة فاستندت ظهرها الى كرسيا وبدأت تقتنكر في كورني

مافتت وابهج الرجال اذ ذكرت ناديا الملاح الجميلة التي تبدو على ملاح كورني عند ما يباحثه احد في الفن الموسيقي ومحاول ان يخفي عاطفته نحوه . ان الماطقة يجب ان تحبني في المجتمع الذي يكون فيه قلة المبالاة دلالة التهذيب الصحيح . وهو يسعى لاختافها لكونها لا يتبع فكل امرئ . يعلم انه كلف باغن الموسيقي . وان البحث الطويل في الموسيقي وما يطق به الذين يملكون هذا الفن من الحظا يمهله في صلاية مستمرة . انه سريع الغضب ، وسريع الخوف ، وصموت اللسان ، وهو يابم بلباقة على البيانو ، ولو لم يكن ضابطا لكان موسيقيا شهيرا جفت الدموع من عينيها وذكرت كيف ان كورني اطاعها على حبه للمرة الاولى في حفلة غنائية وللحرة الثانية في الطابق السفلي من المنزل بجانب الفرفة التي على مقربة من الباب الخارجي ثم عادت

H

كلسات هولبروف

H

H

O

L

E

P

R

O

O

F



H

O

L

E

P

R

O

O

F

هذه صورة فبركة من فبارك

شركة هولبروف

الامبركية الشهيرة للكلسات وبهذه البنائات يصنع كل يوم عشرة
آلاف دزينة من الكلسات المختلفة الاجناس اي كناية عن ٨٠٠
دزينة كل ساعة وشغل خمسة ايام يكفي لالباس كل نسمة في لبنان الكبير
فلو لم تكن كلسات هولبروف المصنوعة بهذه الفبركة حقيقة

اقوى واجمل وارخص من غيرها

لما قدرت على بيع هذه الكميات الهائلة واصبحت اشهر كلسات بالعالم

وفروا دراهمكم بشرائها

H

كلسات هولبروف

H

بين الطبيب والعليل



الشعب = دخليك يامسيو بونسو . اين هو الدواء الذي تحمله لهذه المريضة ؟

المسيو بونسو = ان طاقس بلادكم جميل وهو اوطاها عليل

الامراض المنقرضة

من عادة الصينيين ان لكل أسرة طبيباً يتقاضى اجراً سنوياً ما دام افراد الاسرة يشعرون بالصحة التامة . فاذا مرض احداهم خسر الطبيب أجرته من المدة التي يستمر فيها المرض . والغرض من هذا النظام هو حمل الطبيب على الاهتمام بصحة افراد العائلة ومنع الامراض من الانتشار . وهذا النظام حديد يجدر بجميع الناس ان يقتبسوه . ولا يخفى ان سعي الاطباء في هذا الصرح هو موجه الى منع الامراض اكثر منه الى معالجتها . وقد كان من نتائج هذا السعي ان انقرضت امراض كثيرة كانت تتناب البشرية فيها مضي من وقت الى آخر وفي مقدمتها البرص « والموت الاسود » اللذان كانا اكبر الآفات في الزمن الفار والفضل في الانتصار عليها وعلى غيرها من الآفات يرجع الى الاطباء.

وهذا هو السبب ان متوسط عمر الانسان قد زاد في خلال القرن الماضي اكثر من عشرين عاماً فضلاً عن ان وفيات الاطفال قد نقصت من ١٠٠ الى ٧٠ في الالف

شئ عن اصحاب الملايين

كان المستر روكفلر الامريكاني حتى عهد قريب أغنى أغنياء العالم الى ان لحق به المستر فورد وفاقه في الثروة . ويقال ان ثائنها اليوم هو المستر ملون وزير مالية اميركا . ولكل من هؤلاء ايراد يزيد على خمسة عشر مليون جنيه في العام . ويقال ان ايراد الاثنين الاولين يزيد على عشرين مليون جنيه في العام على ان في اميركا عدة اغنياء يزيد ايراد كل منهم على مليوني جنيه وفي مقدمتهم اسرة جولد وفاندردريت ومورغان وكارنجي